

القصص المصورة - العربي

سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان داخل الألعاب



المطبوعات المصورة - العراق



سوبرمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عمان : ٥٠٠ شللات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
س.م.م. ص.ب. ٦٠٨٦ ، شارع الخيماء
بيروت - ١١٩٩
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ٣٤٠٤١١ / ٣٤٣٢٢٩ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



وأنت أدري جميزة
الشرطي الناجح، أو
الصحابي الناجح..

"أنه لا يتردد في القيام
بما عليه.. مهما كان
خطراً.."

مع أنني كنت في
القمامة والسكين وقبل
أسبوع واحد من تقاعدي
رحلت أعدد في أثر
المجرم لأقبض عليه..

أنت!

حق

وكنت أمسك
به.. لكنه اجتاز
الشارع الرئيسي
بسرعة وعشرات
بين سيارة.. وسيارة
ركابه كبيرة..

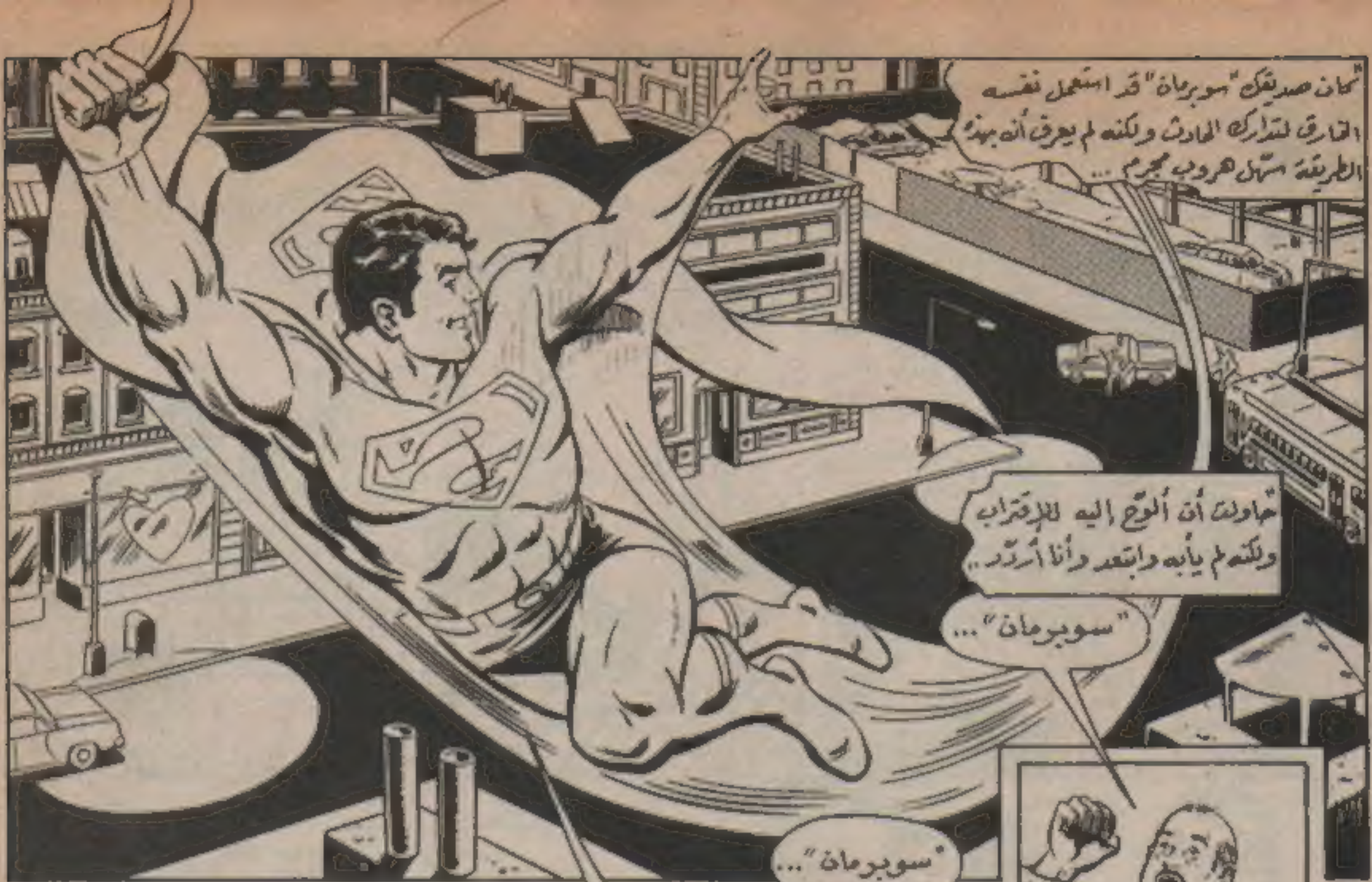
تجيب

تجيب

لكن نسمة هوار.. قوية..
أخرجتني من المأزق!

فنازل





ثمان صدقك "سوبرمان" قد استعمل نفسه
الطريق لتذكر الحادث ولكنه لم يعرف أنه بهذه
الطريقة سهل هروب مجرم ...

حاولت أن ألوح إليه للإقتراب
ولكنه لم يأبه وابتعد وأنا أردد ..

"سوبرمان" ...

"سوبرمان" ...

لا داعي للشكر ..
هذا واجب !

لا !



وهكذا سهل "سوبرمان" هروب
المجرم .. لأنها الحق يقال .. لم
يكن يعلم أن القاضي هشام
قد قتل ..

وانتبه كنته
أطارد المجرم !





إنما لن يساعني وحيب إذا تأخرت..

قل له أن يتصل بي
إذا احتاج إلى شيء!

وشكراً على
زيارتك!



سوف تعيد
النظر في القضية
كان هذا الشاخص
كثيف.. ما أذكره
فقط أنه كان يرتدي
مخططاً ولبساً جميلاً



إنما بالنسبة إلي.. أرى
أنه تسرع قليلاً!

ولم يمتد
على القاتل منذ
يومها؟



وما أن عاد إلى الكوكب ...
دخل "بيل" قاعة المحفوظات

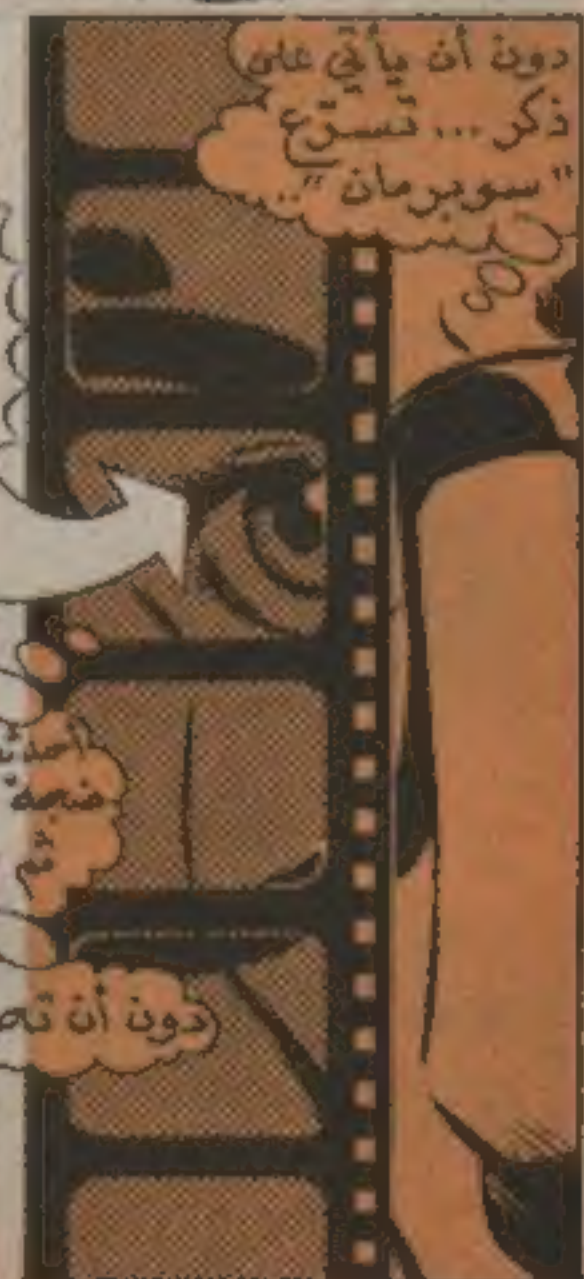
ها هو آخر تحقيق
"لوديع" ... كما
وصفه تماماً!



ستعمل ذاكرته الفارقة أعاد "سوبرمان"
تركيبه بجرعات تلك الليلة ...

شيء لا يصدق.. لقد
لحقت القاتل..

**مقتل القاضي
لهشام
أمام قصر العدل**
محاولة فاشلة للعثور
على القاتل بالرغم
من جهود بالهذيان:
المحرر المعروف بوردع



دون أن يأتي على
ذكر... تسرع
"سوبرمان" ...

أحدثت القصة
ضجة كبيرة يومها
ثم خبت ..

دون أن تحصل!

دون أن أتلقه
إلى هويته..

لكنني أعرفه الآن



وبعد قليل لم تطأ قدماي
هذا الشارع.. منذ
سبع سنوات



قلوب
ونفوس



وكذلك
غريبي...
لم يعثر على المسدس
وعملية كشف سرية
بواسطة أشعة
نظري لم تأت بنتيجة

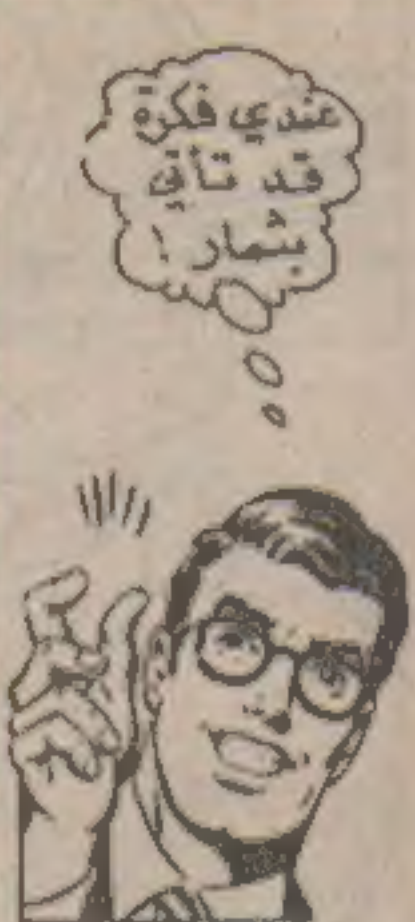


مع ذلك..

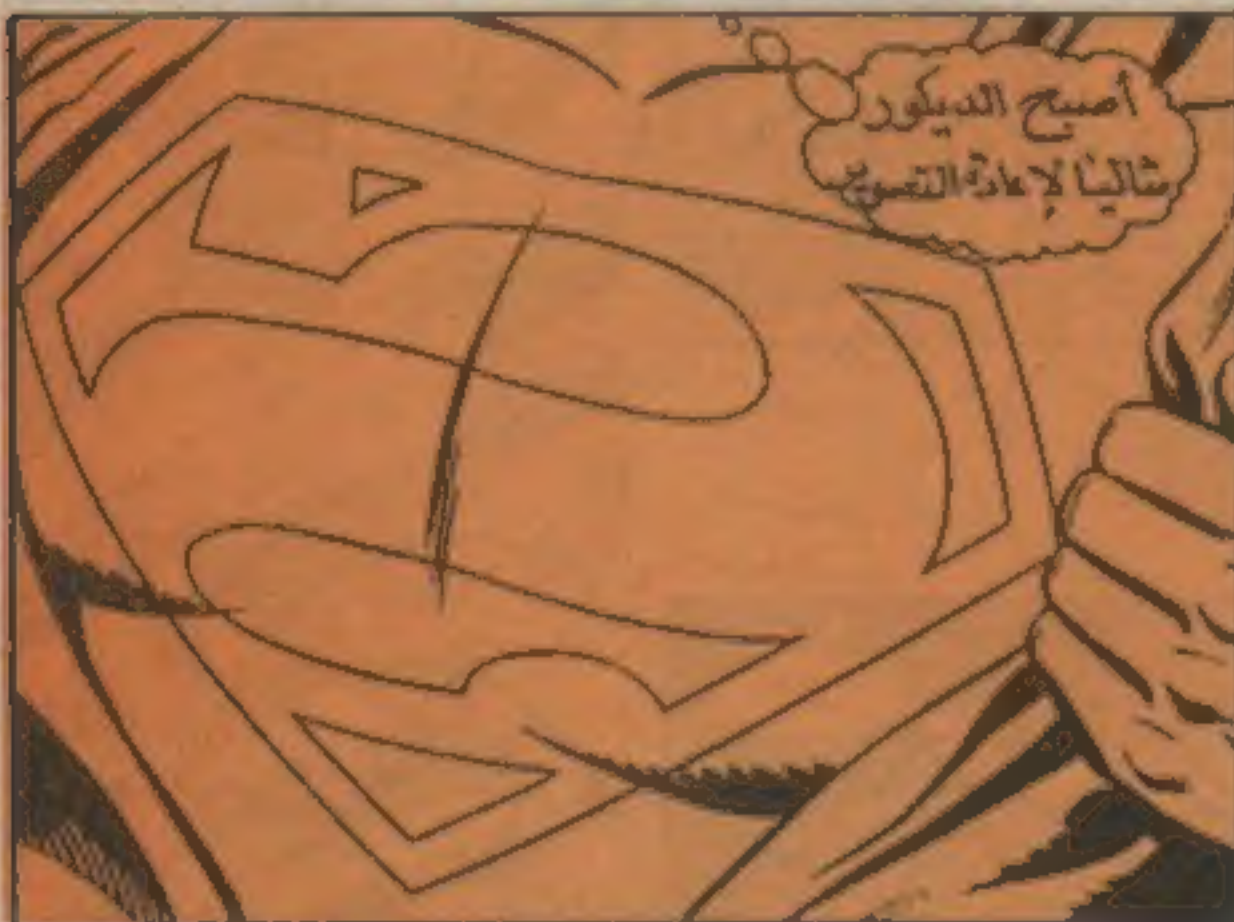


وبعد قليل...

حتى الضباب
موجود..



عندي فكرة
قد تأتي
بشمار!



أصبح الديكور
مثاليا لإعادة الترميم

وبسرعة عارفة.. حدث تغير جذري ولو مؤقت
وفقا لمقتضى الظروف...

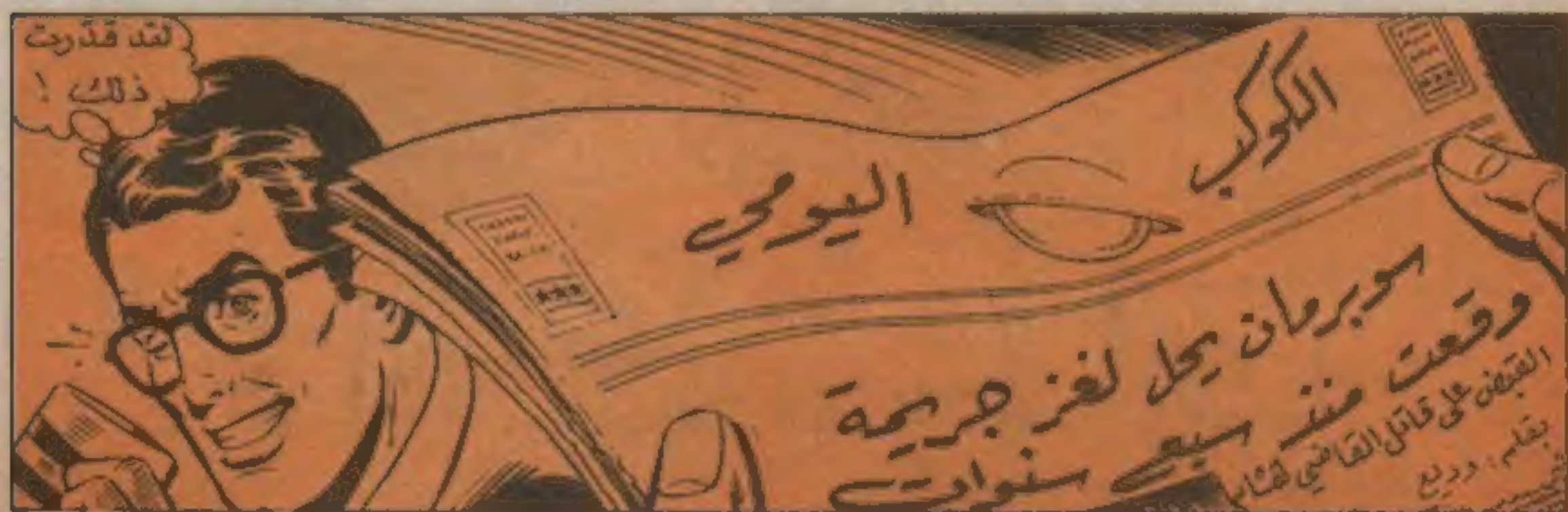
ومثل خدعة سينمائية بارعة.. أحماد "سوبرمان"
الشارع إلى ما كان عليه منذ سبع سنوات..





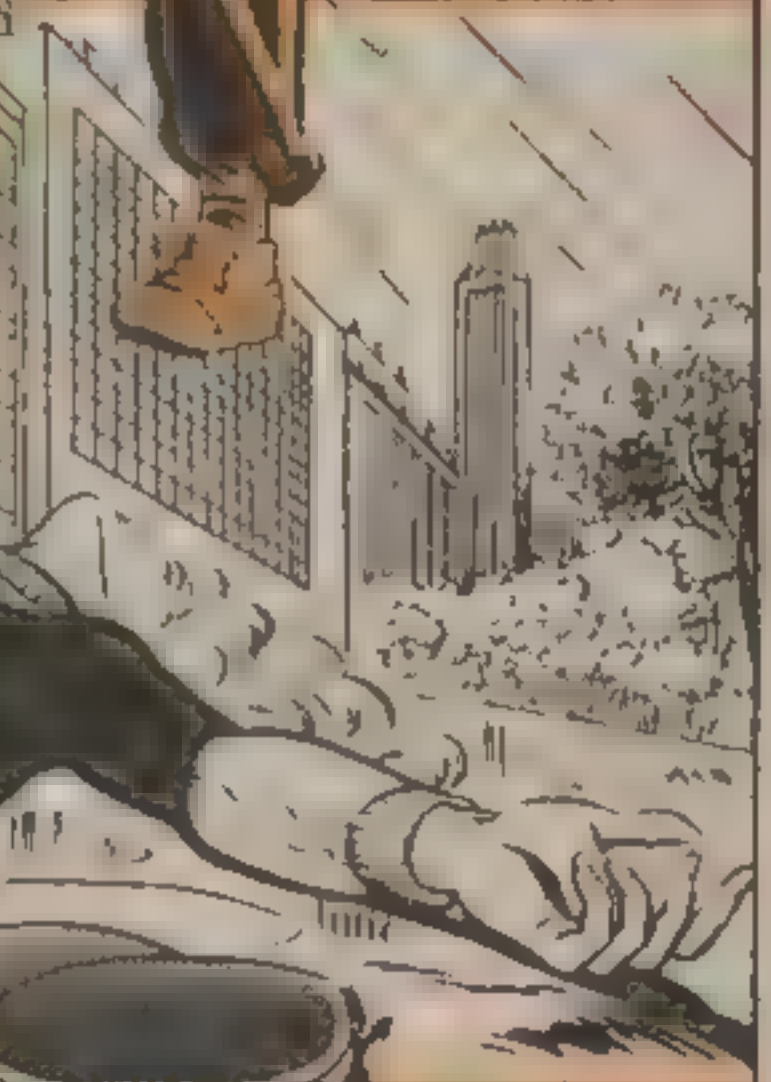


خاتمة



رندة صديقة سوبرمان

هذه الساعات الصحفية وساعات الجين
يسرني أن أرى نفسي في
الديكاشنة التي شعرت بها في
(سرعة) التي أحتاج إلى
بعض الأمور...



يا إلهي!



ذاكرة خارقة



وبعد قليل

شكراً على اتصالك يا آمنة
رفيدة.. إنها سقطة
خطرة فعلاً..

هل رأيت ماذا
حصل؟

ليس تماماً
موتت محارباتي
مسرعة ثم



أذكر أنها طأت قلنس
قمازير في يديها
من المعنول أو تفقد قطعها
السترة أو القماز



بعد
لحظة
فقط

مهلاً هنالك شيء
غير طبيعي



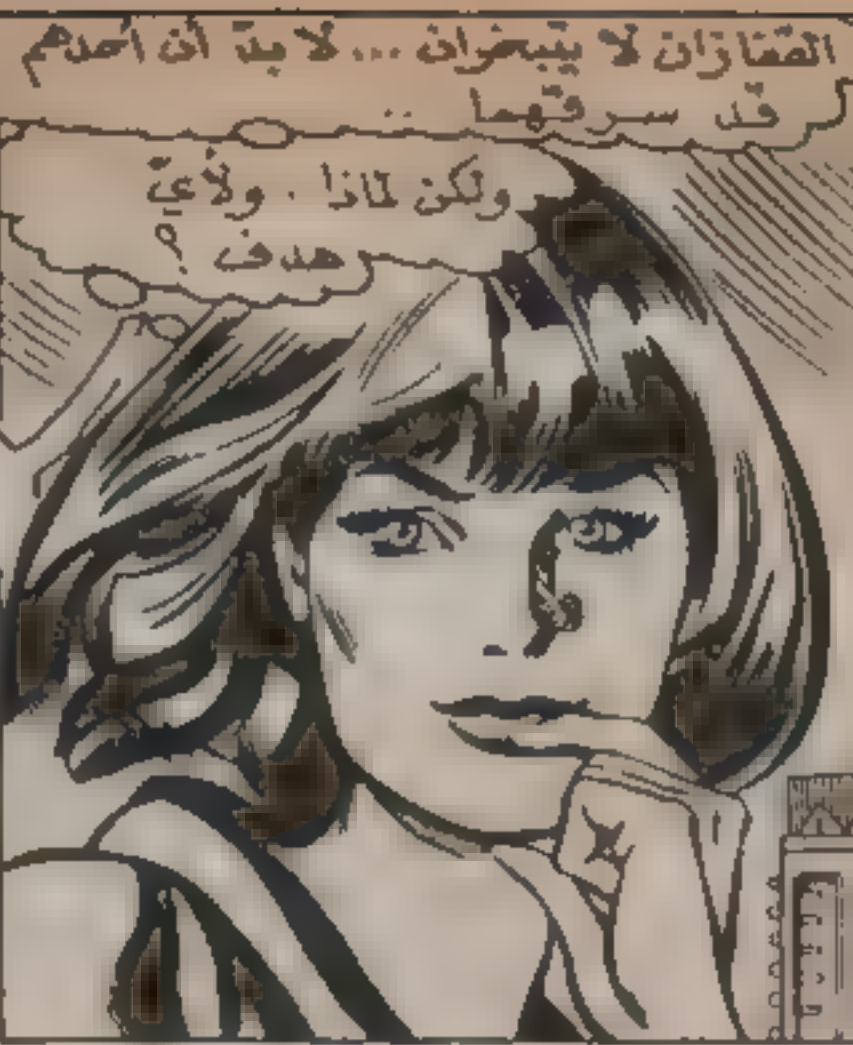
مرة أخرى
شكراً على
مسعدتك!

ذلك مرشح
تفصيل واحد
سيط يمنعني من
الوم. ما لم أحقق
بنمسي!



هل عندك شيء
تضيفينه؟

لا أسداً
ماذا يمكنني أن أصيف بعد اختفى
قمازان أثر السقطة، ماذا يقول عبي؟



القصاصان لا يتبخران... لا بد أن أحدهم قد سرقتهما

ولكن لماذا . ولأي هدف ؟



إن الفاعل هو الذي أخاف الجواد وجعله يرمي خياله بهذه الطريقة

إن آثار الأقدام قد يحاها رجال الشرطة والطرء . كل شيء يشير إلى أنه مجرد حادث ...



والمكان الوحيد المناسب هو خلف هذه الشجيرات !

ولكن ماذا أرى ؟



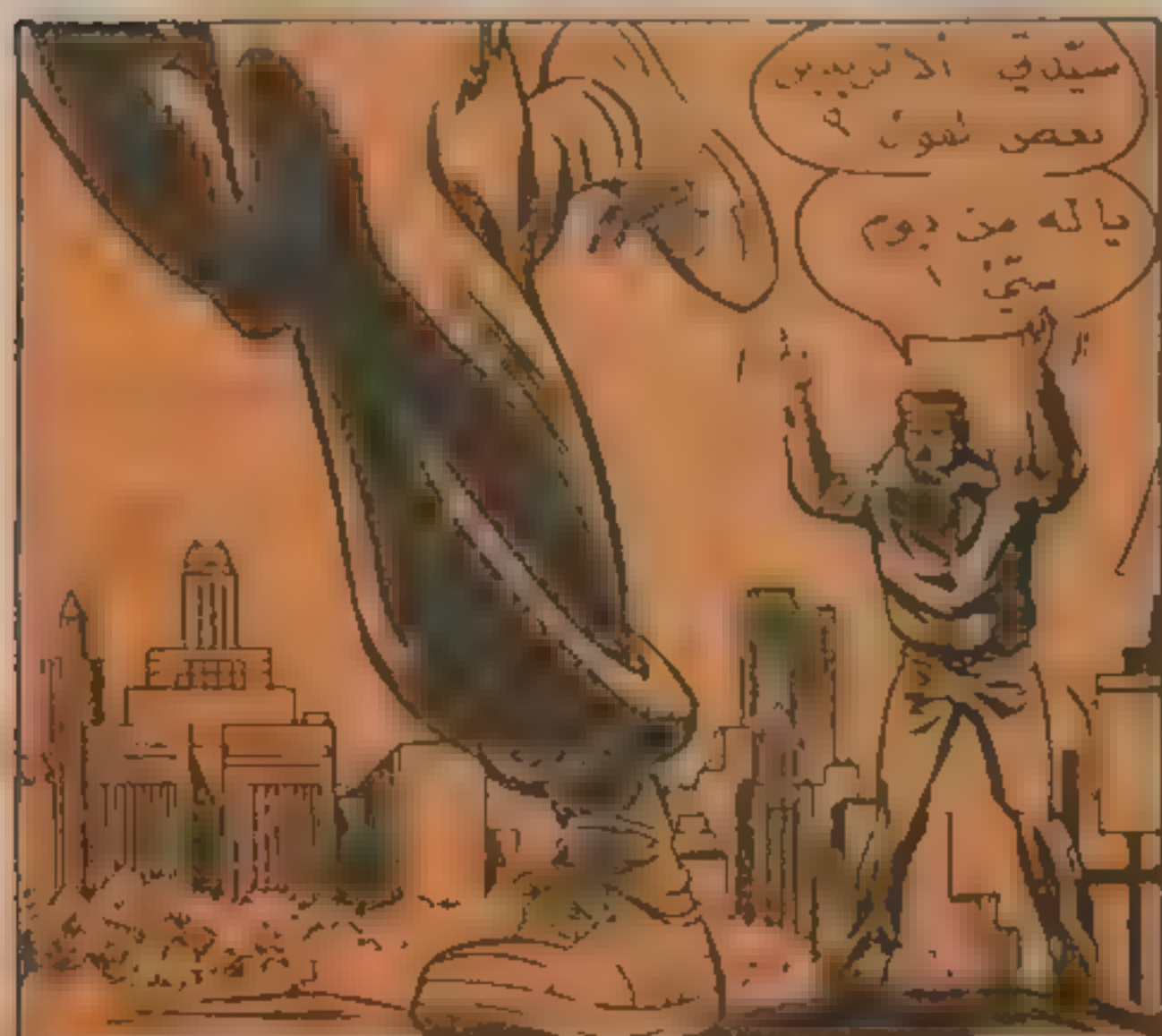
لا أشك أن الذي أخاف الجواد اختبأ في مكان ما ...



لا شك أن الذي أكلها قد اشتراها من هنا . أعتقد أنني أمسكت بطرف الخيط !



فشر قول .. وتبدو طازجة لا تغليها الوحول . وهذا الكيس محانها !



سيدي المفتش . إن هذا

الرجل قد تقرض لعملية

سلبه !

سعر الأشياء

نأسمانها . وقل أن

أحدهم سلبه

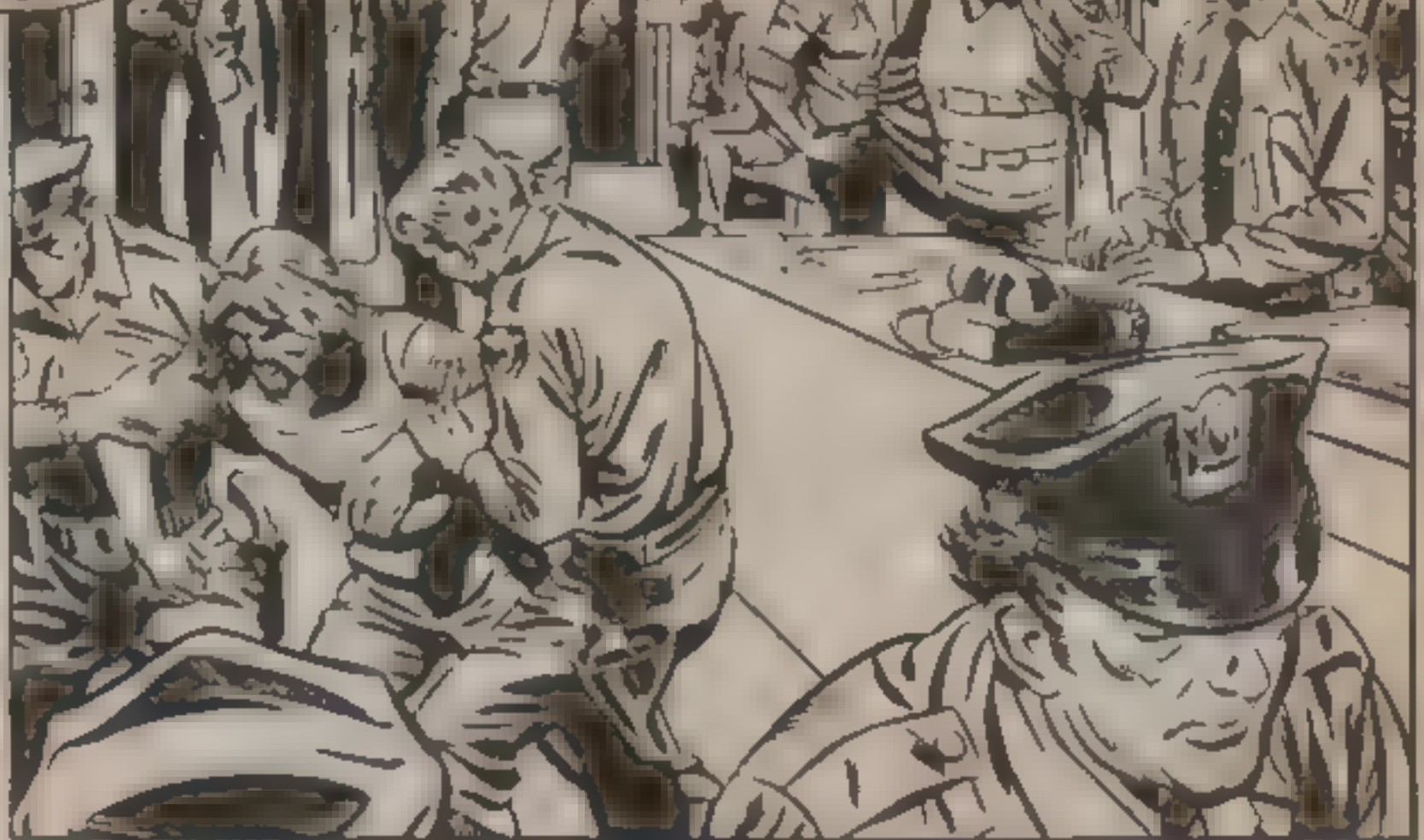
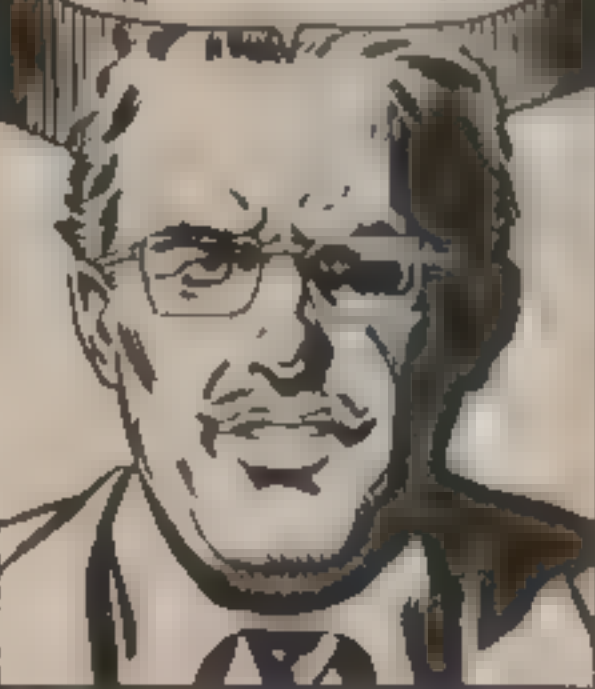
مجوهراته

ماذا بشأن

الحسانر

يا سيدي !

دنها جوهرة خادرة
تعرف باسم النارية . وثمنها
قاربة ثلاثة ملايين .



أقمت مواعيد عند السار . وقصرت الساري لدمامه الجوهرة وفجأة ..



.. كان يملكها ترمي يوبالني يدعته
"ماركه مرس" ..



.. من بغترة ضيقه وطلبه مني أن أجد
له من يشتريها .. فوجدت الساري
بالسعر المناسب .

كان يعرف أنني أحمل الجوهرة ...
بأنما لا أعرف كيف ؟

هل تذكر أوصاف الذي هاجمك ؟

ليس كثيرا ..

إسما كان قصير القامة .. مع
حرج في أسفل أنفه !



وصف مطابق أيها

المفتش

يمكننا الآن أن نضيف

صفة سارق جواهر إلى

سجله !

يمكننا الآن

أن نلحق

إلى الكمبيوتر

يا "رندة" !

على فكرة .. إن

"ماركوس" يقيم

في أحد فنادق

المدينة اليوم !



الملفت العلي

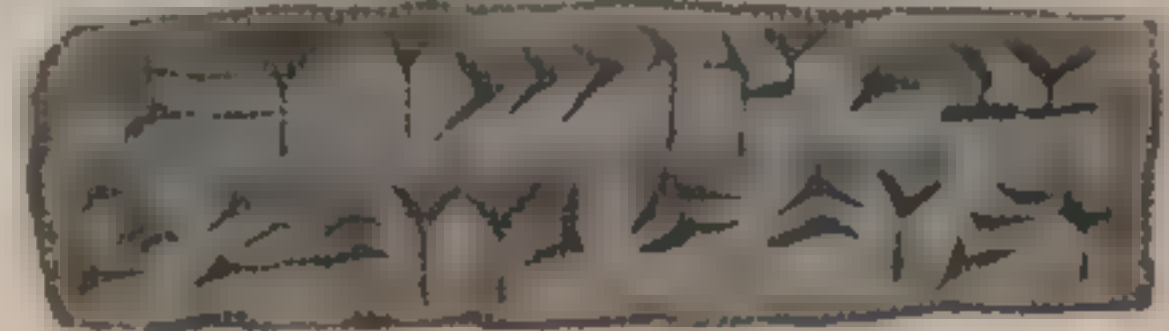
الحلقة الرابعة والثلاثون

الورق...

سُجل حضارة الإنسان

خطر في بال أحد واضعي السيناريو الأميركيين في يوم من الأيام أن يضع لتلفزيون بلاده حلقة خاصة موضوعها: احتفاء الورق بشكل مدحى؛ بكل أنواعه مرة واحدة... بما في ذلك تلك الحبال من الأوراق النقدية الهائلة من كل الجنسيات...

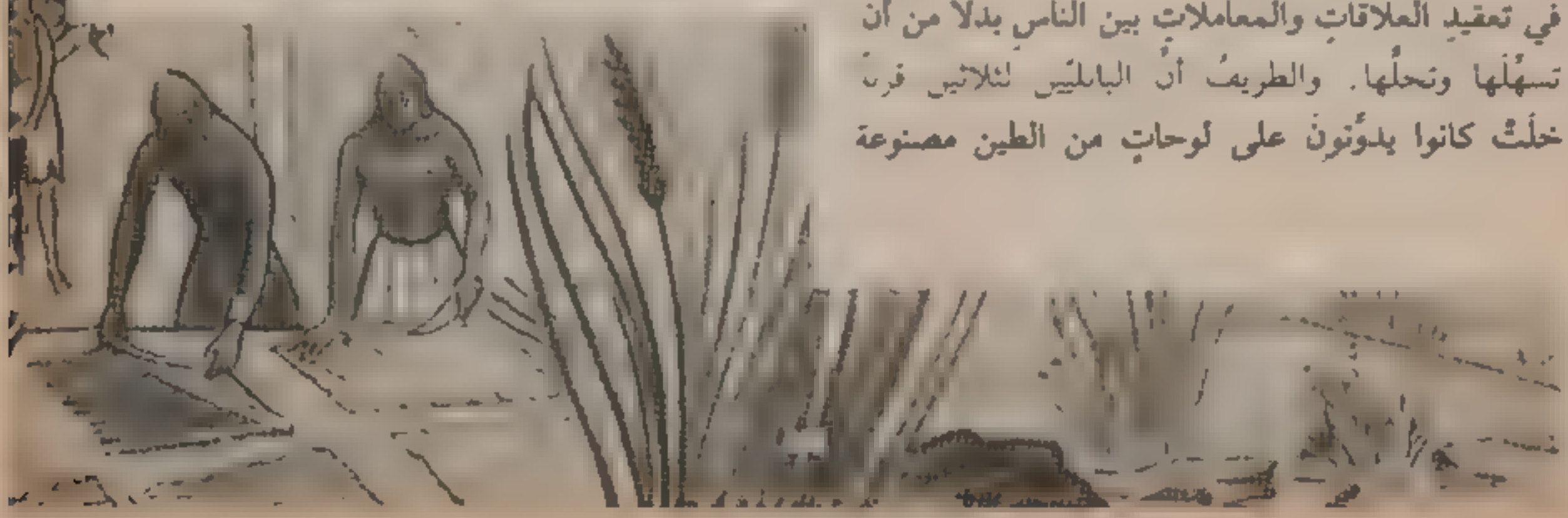
الموضوع في حد ذاته مثير للربح فعلاً، حتى ولو كان على شكل حلقة تلفزيونية خيالية! فماذا يمكن أن يحدث في العالم لو حصل ذلك حقاً!



قبل اختراع الورق كان الإنسان القديم يحضر مخطوطاته على الحجر. لكن هذه الطريقة كانت تزيد في تعقيد العلاقات والمعاملات بين الناس بدلاً من أن تسهلها وتحلها. والطريف أن البابليين لثلاثين قرناً خلّث كانوا يدوّنون على لوحات من الطين مصنوعة

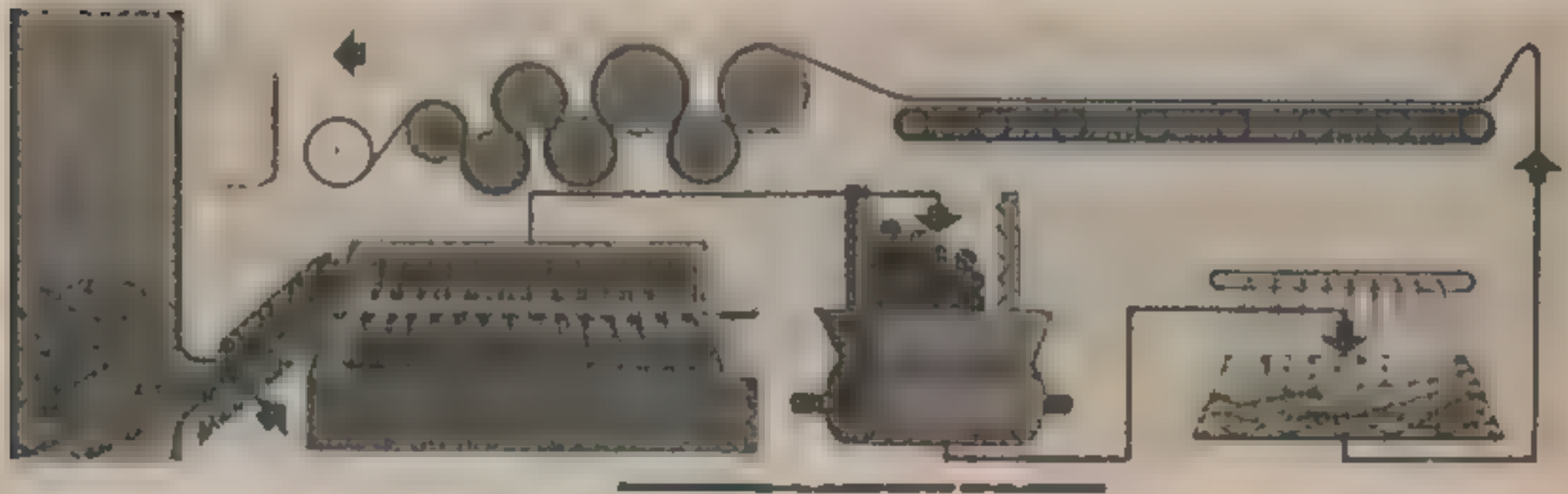


بشكل أسطواني. فإذا أراد أحد أن يقرأها كان عليه أن يدفعها أمامه على الأرض ليستطيع قراءتها جميعها. لكنّ الفُرس اكتشفوا طريقة أفضل وتقوم على أساس الكتابة على جلود الحيوانات المدبوجة. ثم اكتشف المصريون ورق البزدي من شجرة صغيرة كانت تنبت في مصر وحدها، إلى أن اخترع الصينيون الورق الحقيقي منذ حوالي مئة سنة قبل الميلاد.



ثم هزق العرب سر هذه الصناعة السديلة الأهمية بالنسبة إلى حياة الناس، وأدخلوها إلى إسبانيا. ومن هناك نقلوها إلى أوروبا في حدود سنة ١١٥٠ ميلادية. ولم يبدأ إنتاج الورق على نطاق واسع إلا في العام ١٨٥٠ عندما اخترع العالمان الألمانيان كيلر وفولتر أول آلة لصناعة الورق من لحيمات الخشب.

أما اليوم فهناك معامل ضخمة وآلات شديدة التعقيد تصنع الورق من خشب الحور والصنوبر خاصة. وهي تحول الخشب إلى حيوط ولحيمات صغيرة جداً، ثم إلى عجير خاص بحري تسحب وتشفه وصفله بدقة ليصبح ورقاً صالحاً لاستعمالات الإنسان المتعددة. وتضاف إليه أحياناً مواد عدة لتقويته أو تلوينه أو زركشته..



الهاتف الذي يتحمل عنك الإزعاج

(٨ × ٥ إنشات) يحتوي على مذياع صغير ومكبر للصوت وآلة تسجيل. يتفوق على غيره من أجهزة الهاتف بأنه عندما يجيب على مكالمات ما، لا يمكن للطرف الآخر تفريق صوته عن الصوت الحقيقي لنقاوة الرسالة المسجلة.

فإذا تجاوب الشخص المتكلم، يمكن لصاحب هذا الهاتف أن يرفع الساعة ويتابع الكلام، أو يترك الآلة تكمل وظيفتها وتقوم بشكل آلي بلعب أسطوانة تقول أن لا أحد في المنزل وتقبل الخط تلقائياً. سعر هذا الهاتف حوالي ١٢٥ دولاراً.



هل تُغيظك المكالمات المزعجة، فتجعلك تفقد الصبر وتصرخ في سماع الهاتف أو تقفلها بعنف؟

لقد اخترعت لك شركة يابانية هاتفاً يتولى الإجابة عنك ويتحدث بلباقة مع الطرف الآخر. هذا الهاتف

ها قد انتهى العلماء إلى جعل الكومبيوتر مترجماً يختار الكلمات بدقة وعناية فائقتين. وقد صُمِّمت عدة أنظمة من هذا الكومبيوتر المترجم في الولايات المتحدة واليابان وأوروبا وأميركا الجنوبية. وكلها تتبع واحداً من نهجين رئيسيين: النهج المباشر ويطلق من أسس الإعراب وتركيب الجملة (كتقسيمها إلى فعل وفاعل ومفعول به)، والنهج الذي يعتمد لغة مشتركة بسيطة بين اللغة المترجمة واللغة المترجم إليها.

ولكن تبقى مشكلة وهي أن الكومبيوتر ليس بارعاً كفاية إذا واجهته المصاعب. فمن الضروري أن يقوم محرر النصوص بتسهيل الأمور على الآلة وتحليل الحمل المعقدة وتفسير بعض المصطلحات والكلمات غير المألوفة لديها.

ويمكن القول إن بومج الكومبيوتر تتطور يوماً بعد يوم. وقد قام الكومبيوتر في غضون عشر سنوات بأكثر من ٨٠٪ من أعمال الترجمة بسرعة وإتقان.

والنهج المباشر هو المألوف بوجه عام. ويتطلب تلقين الكومبيوتر قاموساً من آلاف الكلمات والجملي وقواعد الصرف والإعراب لكل اثنين من اللغات المترجمة والمترجم إليها. وفي كل الأحوال، لا يستغني الكومبيوتر عن مساعدة بشرية تحدّد له بعض الحمل غير المألوفة. وإذا يقوم المشرف على الكومبيوتر باختيار العبارة الأصلح لترجمة كلمة ما، يتعلّم الكومبيوتر أن يستعملها نفسها كلما وردت في النص.

أما النهج الآخر وهو إيجاد لغة مشتركة، فهو يعتمد بشكل خاص لترجمة النصوص إلى لغات متعددة. وتقوم هذه اللغة الوسيطة بتوحيد تركيب الجمل قبل البدء بالترجمة. وقد وجد علماء الكومبيوتر أن في بوليفيا لغة يحكيها ثلاثة ملايين من الهنود وهي ذات تركيب سهل ومتناسك يمكن تحويله إلى معادلات حسابية تقوم مكان الوسيط بين اللغتين المترجمة والمترجم إليها.

إنّ للإنسان حواسه الخمس. ولعله يستعين بحاسة البصر أكثر من الحواس الأخرى للتعرف على البيئة التي يعيش فيها. وهذه الحاسة تعتمد في وظيفتها على الضوء. وقد اعتقد العالمان اليونانيان بطليموس وإقليدس قديماً بأن الضوء يصدر عن العين، فيحس بما تراه ويعود ليخبرها بما يحس. وكان الاعتراض على هذا الرأي أب سري في السور ولا يرى في الظلام فرد العالمان على هذا الاعتراض بأن الشمس الإله هي التي منحت العين هذه القوة. وأضافا أن ما يخرج من العين ليس مادة سائلة وإنما هو أقرب إلى أشعة خفية. وقال أفلاطون قديماً إن هذه المادة الخفية (أو الأشعة) التي تخرج من العين تصطدم بسائل يصدر عن الشيء المرئي وهذا السائل يشكل جسراً يربط العين بما تراه.

وعندما جاء العلماء العرب نقضوا هذه النظريات القديمة. وأثبت ابن الهيثم الحارون البصري أن العين لا ترسل أية مادة أو أشعة، بل هي تستقبل الضوء الذي يصدر إليها من الأشياء التي تراها. والشمس هي مصدر الضوء. وأضاف أن الضوء ذري التركيب.



وبين أفلاطون وابن الهيثم ١٤٠٠ سنة حتى وصلنا إلى حقيقة الضوء!

الضوء يسير في خطوط مستقيمة

أرسل طرف حبل صوف ٢٥ متر، أكثر بشجرة عمود، وشده حتى سوتر. بد نظرت ناحية مدد الحبل رأيت خمسة المربوط وكنت لن زاه بد بصرت في عرعد لانه، لأن ضوء الاى من الجسم إلى العين يسير في خطوط مستقيمة

أجهزة أمان للمنازل

لهذا الجهاز أن يتصل بأشخاص مختلفين ليخبر عن الحوادث الطارئة المختلفة على شكل رسالة مسجلة. فإذا لم يكن قرب الهاتف أحد لجيب، توقف الجهاز عن الاتصال وسارع إلى إطلاق إنذار مسموع. وكمعظم أجهزة الأمان، يقوم هذا الجهاز بإضاءة الأنوار وإطفائها خلال المساء ليوهم الدخلاء بأن أحداً في المنزل.

وهناك أيضاً جهاز يختلف عن الجهازين السابقين يركب على جهاز للهاتف، وهو متصل بوحدات المراقبة في المنزل بواسطة أسلاك. عندما يلتقط هذا الجهاز مشكلة ما، يعلن نوعاً صوتياً مستعيناً بقاموس من ١٦٥ كلمة في ذاكرته. وإذا لم يتم إيقاف الجهاز خلال ٢٥ ثانية من قبل شخص موجود في المنزل، يبدأ الجهاز بالاتصال بأرقام هاتف مسجلة فيه مسبقاً ليخبر عن الرقم الذي يتصل منه وعن نوع المشكلة القائمة. ومن ثم ينحول إلى مذياع ليستمع الشخص الذي تم الاتصال به الأمور التي تحدث في المنزل. ويمكن لأصحاب هذا الجهاز أن يتصلوا بأرقام منازلهم أثناء غيابهم عنها والاستماع إلى تقرير عن الوقت ودرجة الحرارة والحالات الطارئة.



اليوم لم تعد أجهزة الأمان تكفي لإبعاد اللصوص والدخلاء، بل أصبح بإمكانها أيضاً اكتشاف الحرائق وطفوان المياه ومراقبة أعطال الكهرباء وقياس تذبذبات الحرارة. أجهزة الأمان المتطورة هذه تستفيد من تكنولوجيا الاتصالات الحديثة لتنبيه أحداً ما خارج المنزل إلى وجود مشكلة داخل منزله وإلى نوع هذه المشكلة أيضاً.

صنع في تكساس جهاز من هذا النوع يدعى الحارس يقوم بمراقبة زوايا المنزل بواسطة وحدات مراقبة على اتصال بوحدة تحكم عبر موجة لاسلكية. ولكي يتجنب احتمال إطلاق إنذار خاطيء، يعتمد الجهاز على نظام مراقبة الحركة وحرارة الجسم معاً لكي يضبط الدخلاء. ولا يمكن إيقاف هذا الجهاز إلا بعد عشر ثوانٍ من إطلاق إنذاره الذي هو عبارة عن صفارة إنذار مدوية وضوء خاطف. ويقوم الجهاز آلياً بالاتصال بمركز للاتصالات الطارئة في دالاس يعمل على مدار الساعة، حيث يقوم كومبيوتر مركزي بإعلام السلطات المختصة بالمشكلة.

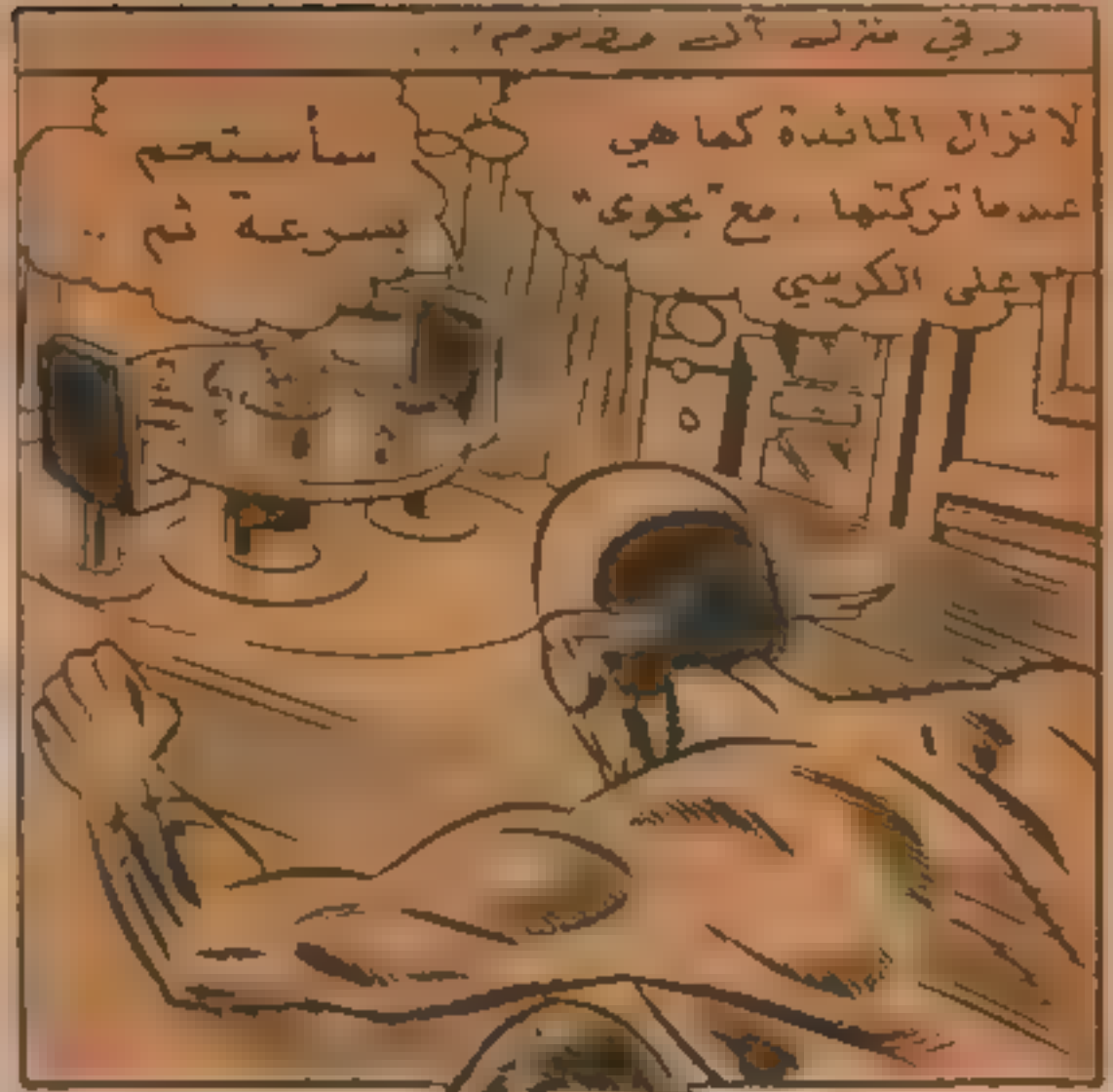
وفي كاليفورنيا تم صنع جهاز شبيه بالحارس يعمل بالموجة اللاسلكية، ويلقّم أرقام هاتف الأصدقاء أو الأقارب فلا يحتاج إلى الاتصال بمركز محلي. يمكن

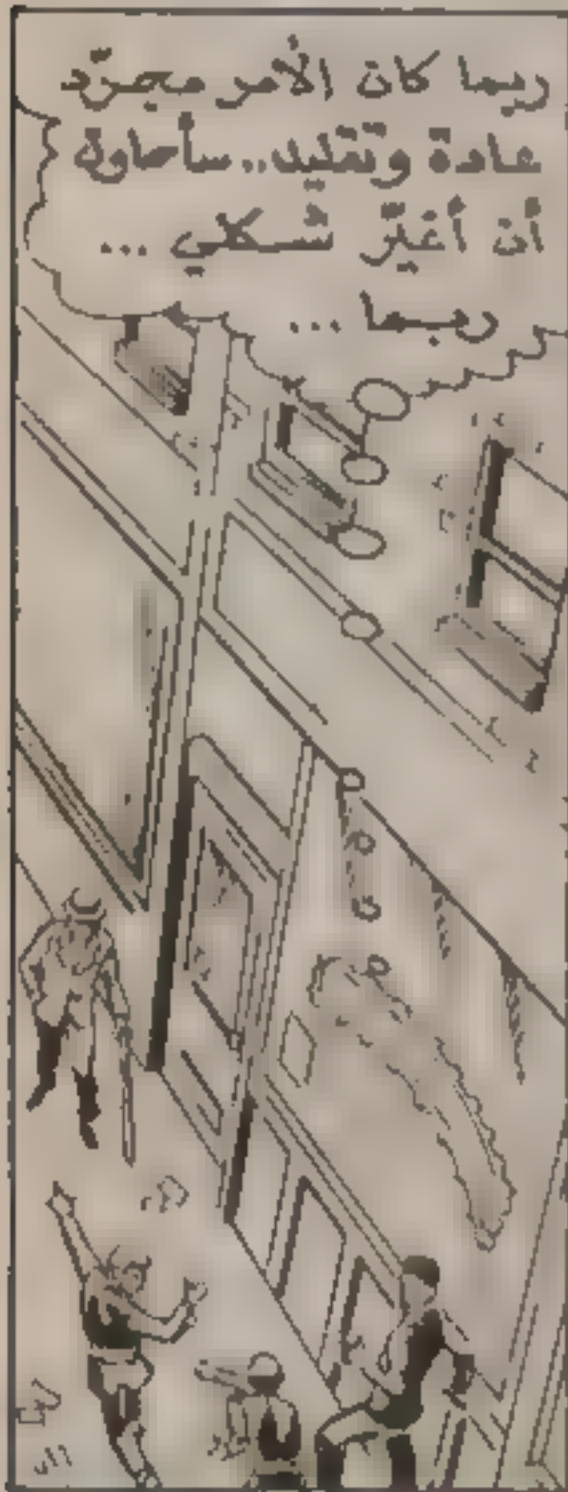
ربوط منزلي ناطق

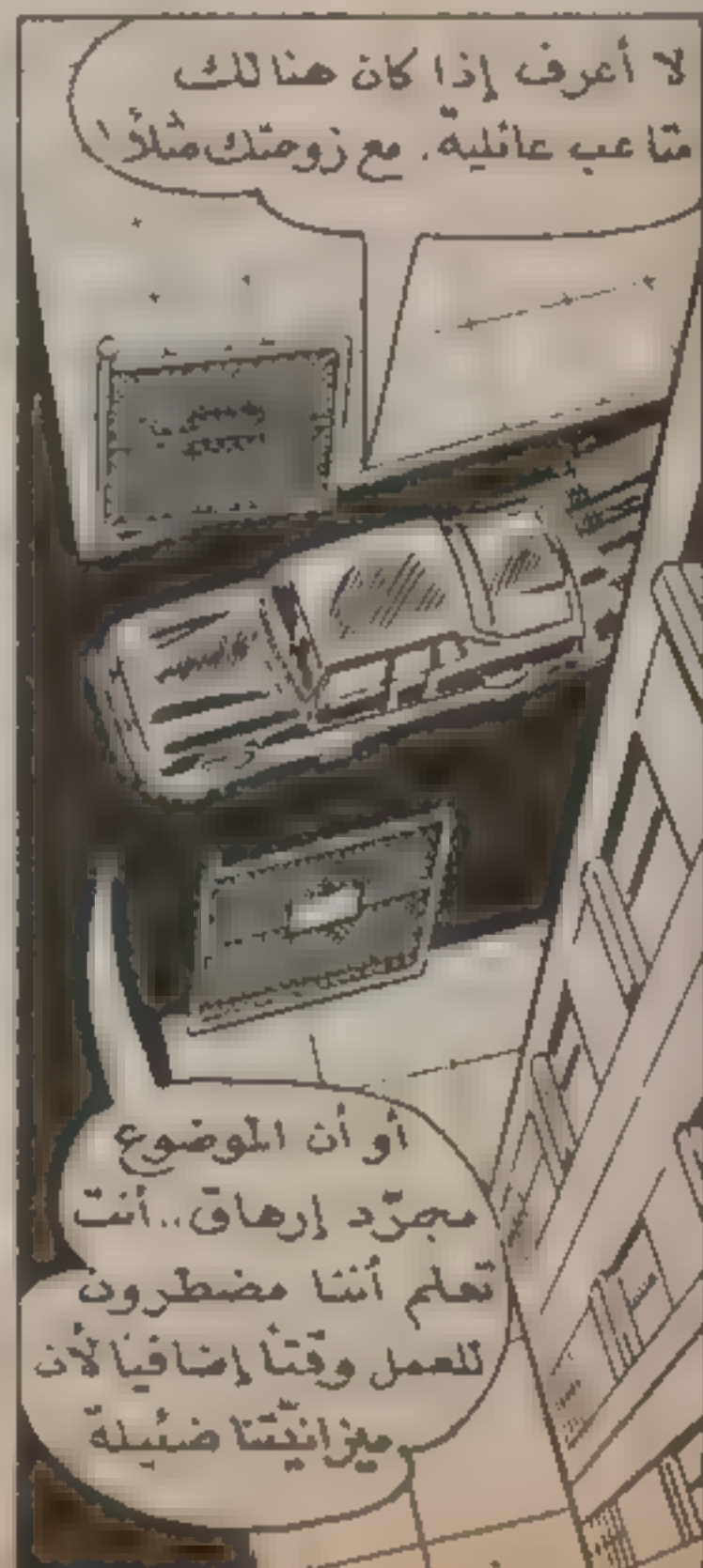
ما زال الصناعون واثقين بأن الربوط المنزلي تطبيق لا غنى عنه للمستقبل. ومن أحدث ما ابتكروا جهاز كومبيوتر على ذوايب يدعى هوبوت. وهو كناية عن مضيف وأجهزة أمان وأنظمة مراقبة يتم التحكم بها إلكترونياً. وسكن حست الرغبة تأهيله بواسطة أجهزة إضافية لتنظيف المنزل ولاهتمام به وفي الحملات المنزلية بصفة نهوية مشروبات وسحبات إلى نصييف بصوب إنكروسي. ولكن الشيء الأهم في هذا الربوط المنزلي هو أنه يتشع الحظوظ المباشر ولا يعتمد كمعده على لوحة مفاتيح حاسمة.













تم عدت في ساعة متقدمة
في تلك الليلة.. ولم أحد
شديداً !

لقد استبدل المخدر
بمواد عادية
أستعملها في
عملي وقد تأكدت
منها مختبرياً !



في التأكيد لقد اكتشفها
لجنة أمن وكان الذوقون يستعملون
مختبري كمنضاً لنضاعتهم

قامت المواد المخدرة
التي تسخ قيمتها مئات
أثوف البيت محبدة في
سبب داخل مخدرة

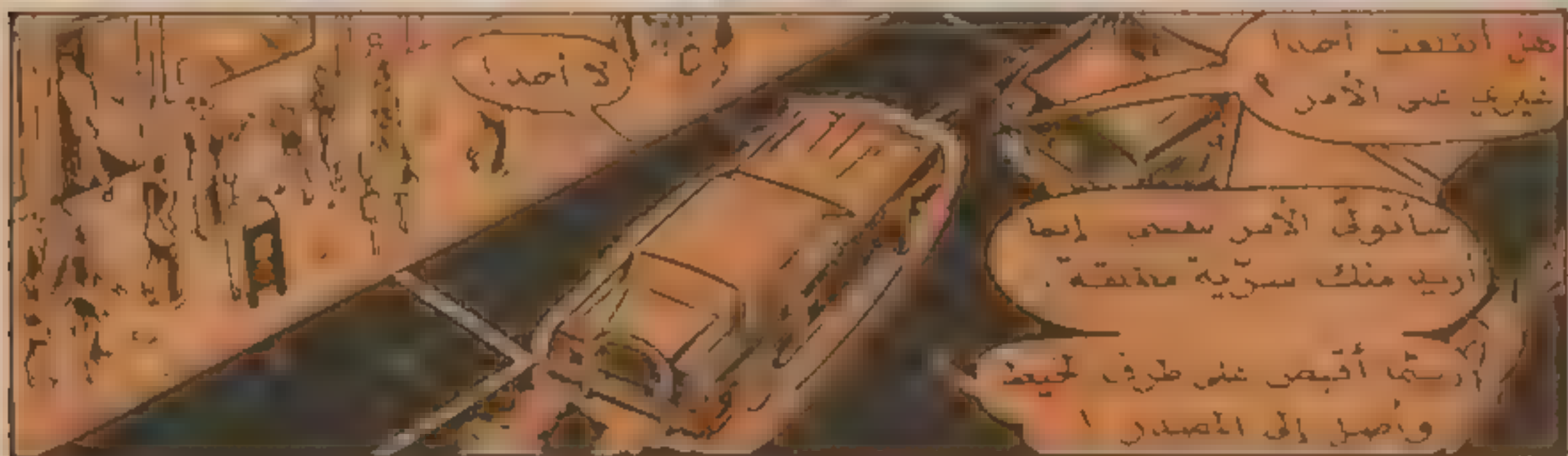
مستحيل !



بما ساء دوري الآن
لأدخل في صلب الموضوع
أيها الرئيس

هذه لك عملية تهريب
مخدرات تحري في
اندثرة نفسها !

ماذا ؟ هل
أنت متأكد ؟



هل أنت لفت أحدا
شيء عن الأمر ؟

لا أحد !

سأفوق الأمر بعضي إما
أريد منك سرية مائة

أرسلنا أقبح عن طرف الخيط
وأصل إلى المصدر !



مضى وقت طويل لم أفكر فيه
مشراء أرهنا لنحو



رسم يا بسمام استنادا إلى ما قلته
عن مشروع "نايف" لا داعي لتعد
نفسك به بعد اليوم ..

اعتبر اليوم عطلة ، عد إلى مدرتك
وأخذ إلى الراحة !

فكرة رائعة
أيها الرئيس



لا أعتقد بأنها
سيتأخر

حبيبتي

فأسترح فييك
أنا أولاً بعض
من الماء للأزهار



"نجوى"
أنا هنا!

للت



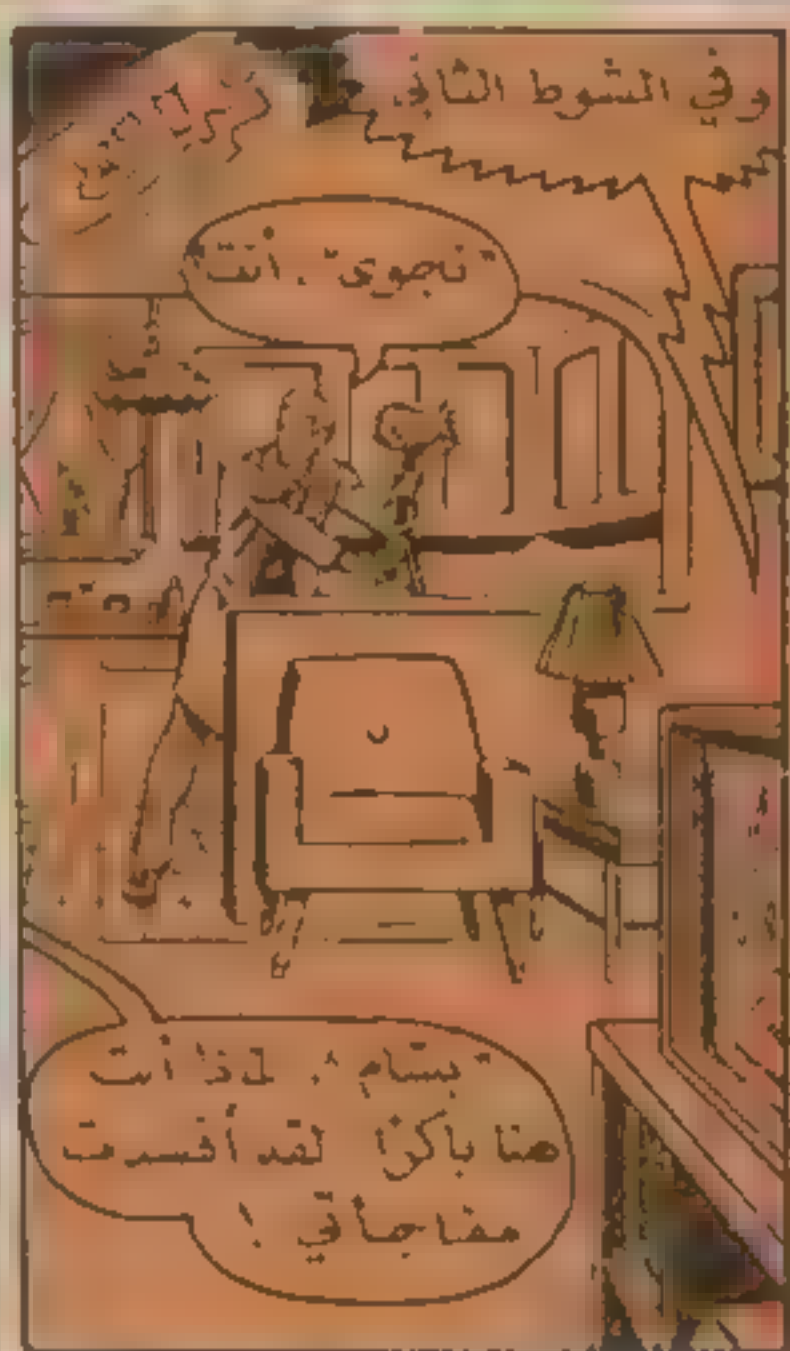
ما رأيك

صفاً كان شعرك
جميلاً
لأننا الآن
إنه أحمل!

لأننا نقطع الماراة نقدم
لكم هذا النما



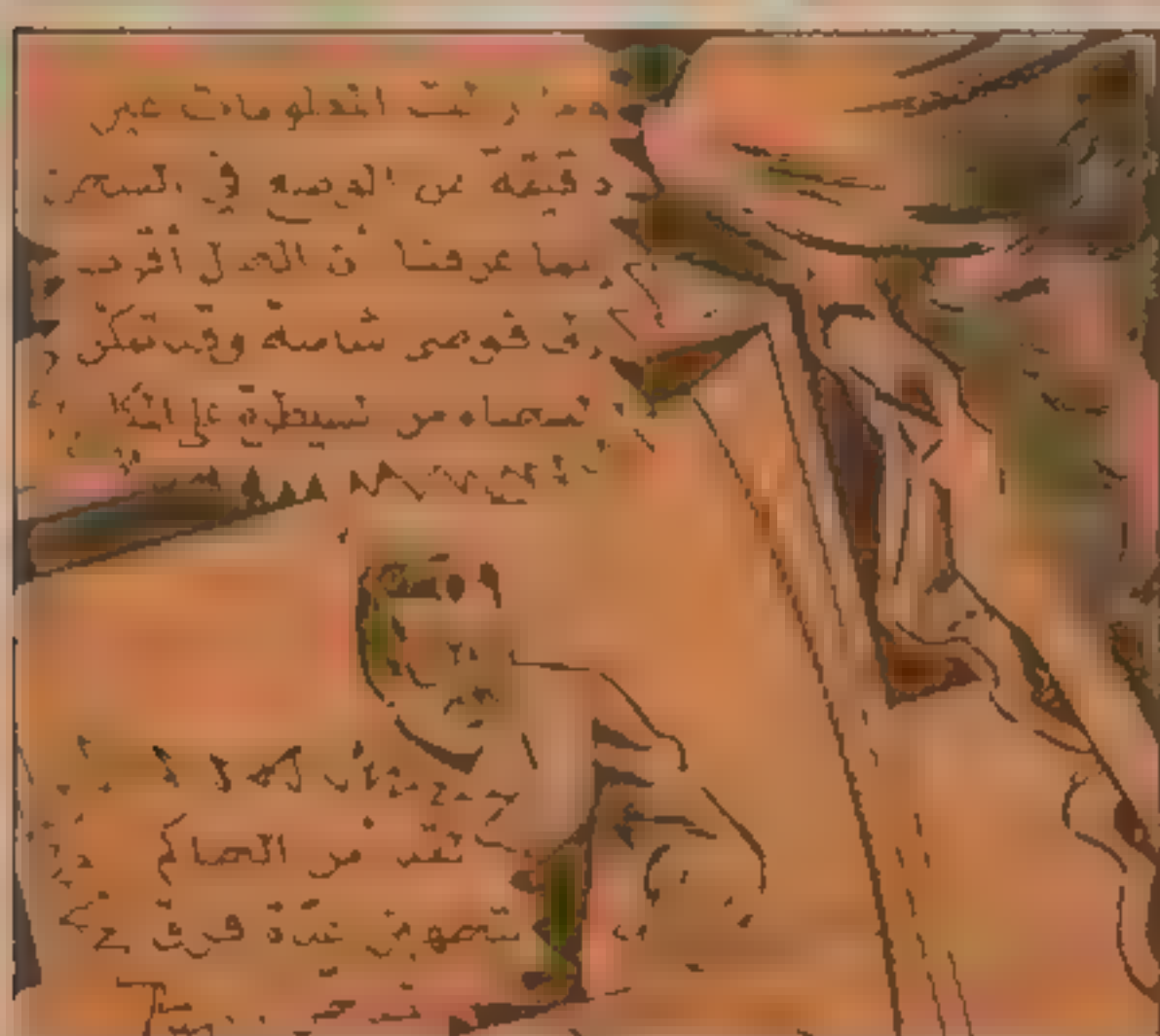
فتر شيناً
لقد عرفت
شعرك



وفي الشوط الثاني
لنرى النتيجة

"نجوى"، أنت

"بسام"، لماذا أنت
هنا باكراً لقد أفسدت
مفاجأتي!



لقد رأيت المعلومات غير
دقيقة من الوضع في السجن
لأننا عرفنا أن العمل أقرب
من قوصي شامة وقد تمكن
المصاه من السيطرة على المكان

لقد رأيت أن كل
لقد من الحماكم
تصوبن غيرة فرق
تصوبن غيرة فرق



"بسام" أهذا
كل ما تستطيع
قوله بعداً

إسمعي!

لقد سيضر نرد
السجن على شوقة انقراض
على نرد أصلاحي يعرف
لأنهم مشرورة وند

"بسام" إياك .. وع فرق
المدخل تتوقى الأمر !

وبعد هروا إيعير من الثانية كان "بسام"
يخترق جدار منزله .. ارتجاعيا ..

أعرفك جيدا .
لا يمكنك أن
تتكرر لشخص
يتالم ..

إنك تعرفيني
تماما يا "نجوى" .. أكره
إراقة الدماء دون
جدوى ...

باستثناء
شخص واحد ...
زوجتك !

لقد حذرناك طويلا يا "نايف"
إنما لم تمتثل حتى حوّلت "سليم"
إلى دمية ...

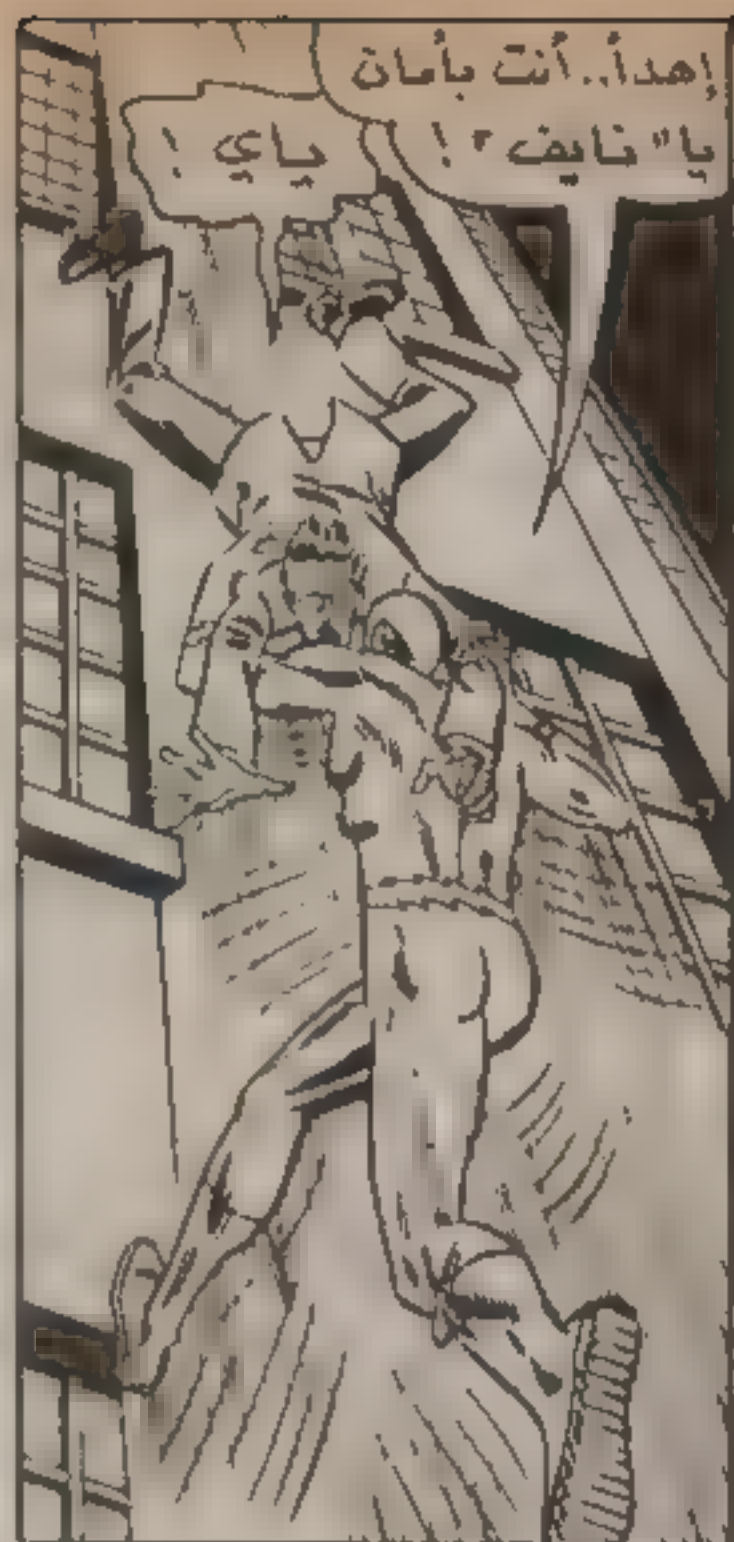
قبل أن تتحرك
السلطات فعليا يكون
نصفنا على الأقل قد
تحولوا إلى مجانين !

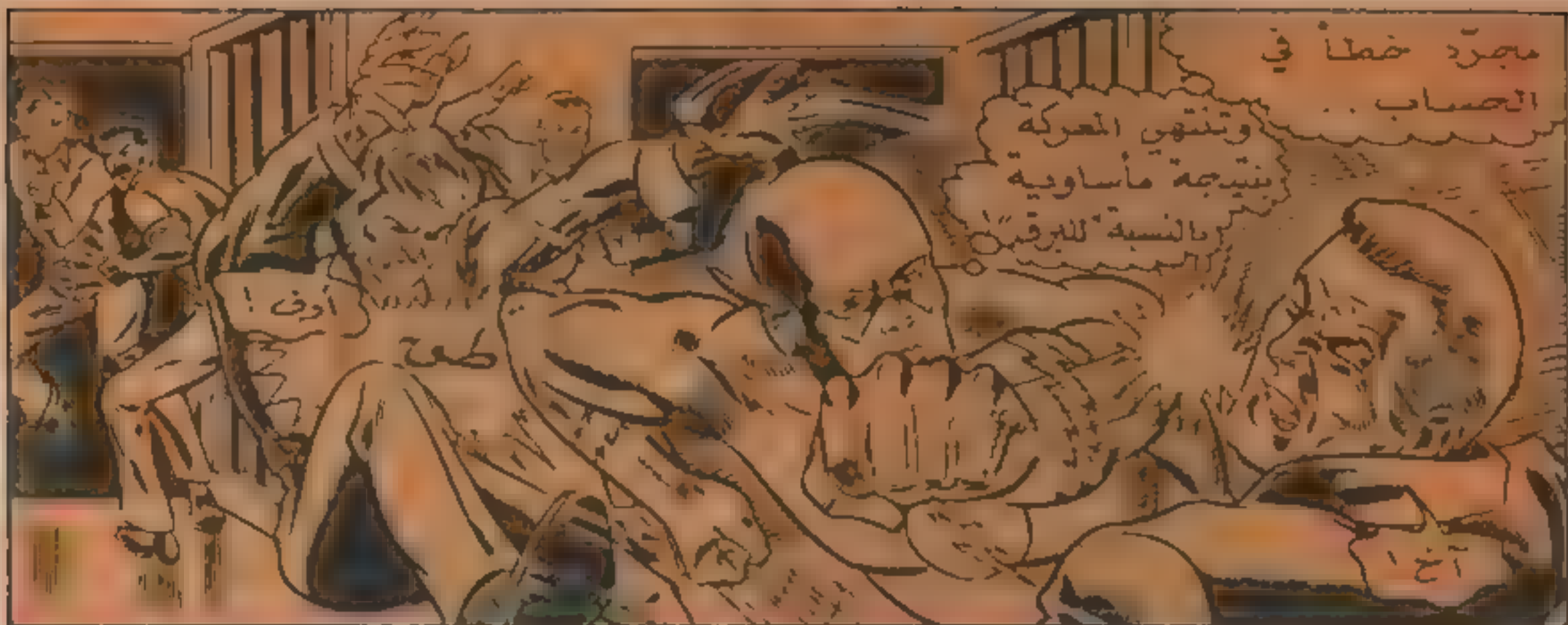
وإذا لم ترتدع من يدري من منا يكون
ضحيّتك التالية !

لذا .. سنضع حدا
نهائيا لنشاطك .. ولك

لا .. دعوا
السلطات تتوقى
أمر "نايف" !

آاه !





مجرد خطأ في الحساب ..

وتنتهي المعركة
بنتيجة مأساوية
بالنسبة للبرق

آخ



وخارج باحة السجن ..

يستحسن أن أتقدم
للعناصر .. لأخبرهم من أي
مكروه ...

الغاز السيل لدموع
والأقنعة حامية

هيا بنا



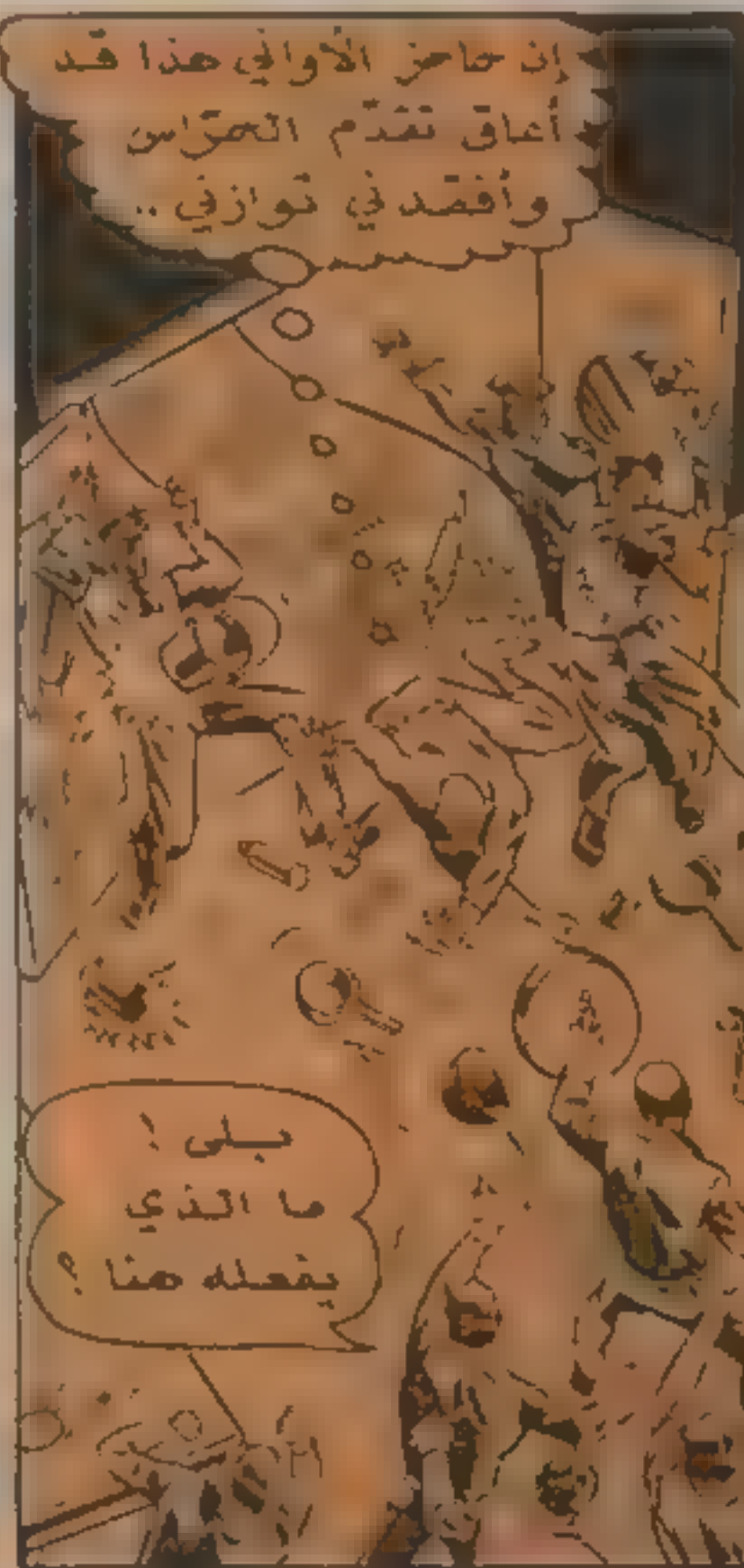
هناك العشرات من
هؤلاء يتمنون القضاء
عليهم

طالما أنني
أنا المسؤول عن
سجنهم



ربما جاء ليشارك
في المهرجان !

يجب أن نصن
استقباله !



إن حاصر الأولي هذا قد
أعاق تقدم الحراس
وأفقدني توازي ..

بلى !
ما الذي
يفعله هنا ؟



أدخلوا .. نحن
ما ننتظر

ليس هذا
البرق ..



هذه رد على ما فعلته
لنصبر حتى طوال سنوات

ولأن، حاد
وقت الجدا



وما أنه فقد، برق وعيه،
أصابعه كزبرة وسنة ملحة...

يا له من حلم
تأخبط

طرق

دعوني أسدد
له ولو ضربة
واحدة...



راسي يؤلمني إنما لا مدد أن أبقى واعيا
إذا أردت أن أبقى حيا...

لا... لقد أوجعتني
أيها المعقل...

لم أقصد
ذلك!



هل يريد أحد أن يتسنى قيل
أن نخلص منه نهائيا!

لن أفتوت هذه الفرصة!



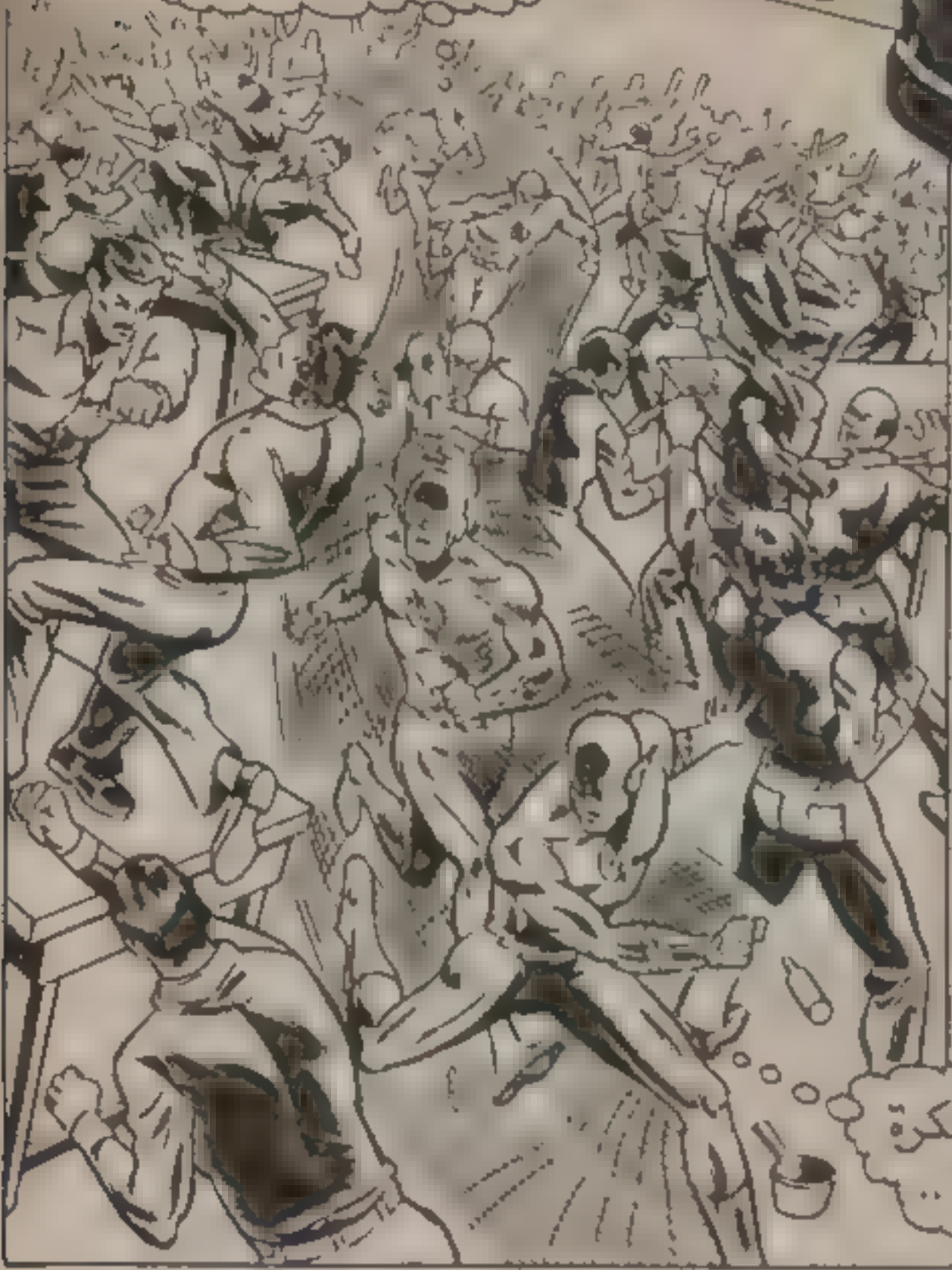
ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان

قبضتي... لقد
احترقته!

احترسوا...
لأنه يمارس إحدى
أرتجاجاته الفريدة!

يجب أن أجد طريقة لأضع حداً شاملاً
لهذه الفوضى قبل أن ...

تقع إصابات
في الأرواح ...



عندي فكرة
إنقاذ ...

التخلص من اثنين
أو ثلاثة
لا يعني أنني
أنهيت ...



وفي عودة إلى القاعة ... غمت مومة نوم شاملة
أصابته السجناء ... دونت الحرام ...

ننزل ... ننزل !

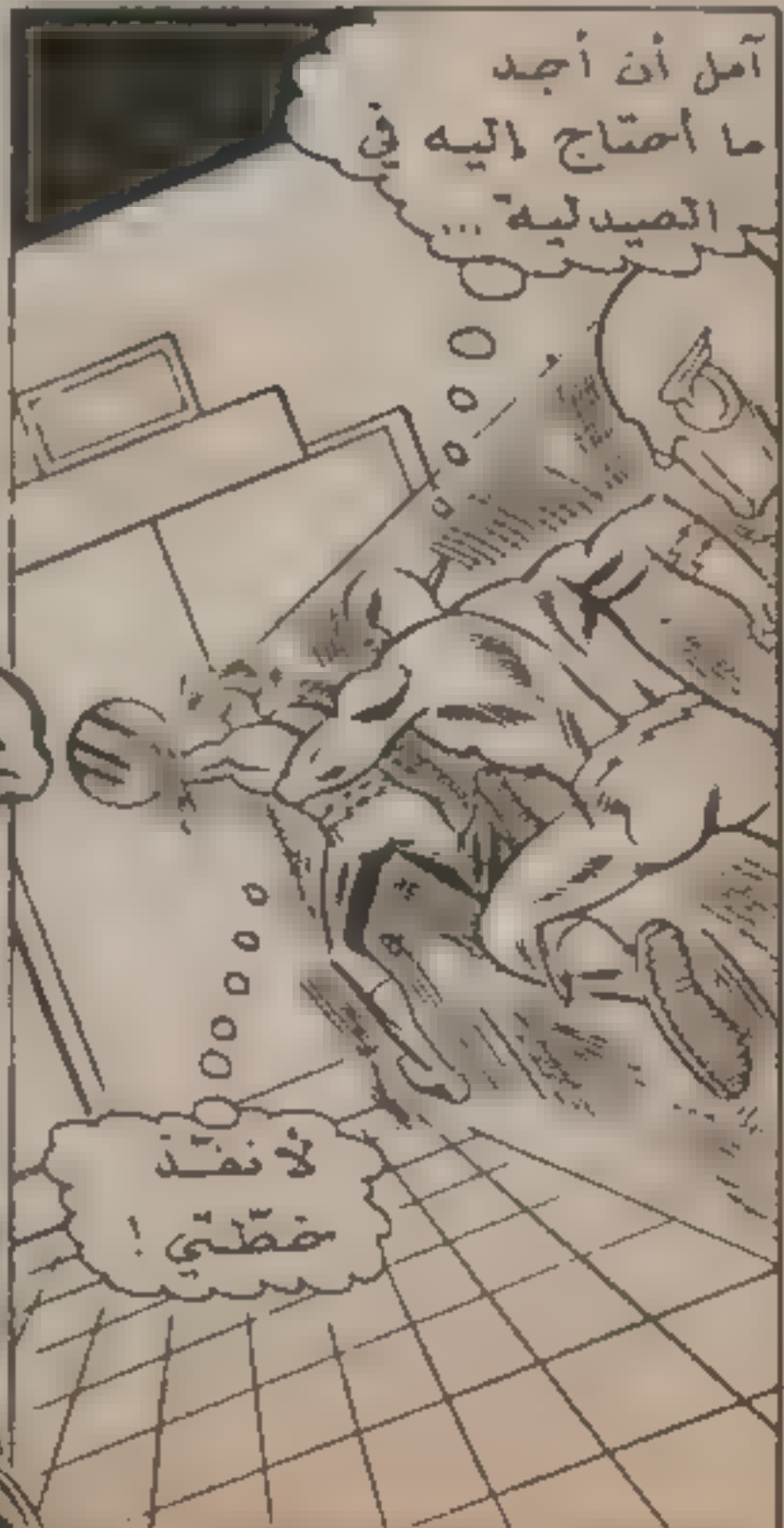
لم أعد قادراً على
فتح عيني !

يجب أن أنام !



ولم يعرف أحد ما الذي جرى ... أو من الذي سبب
هذا التعاسة الشاملة ... الشافي ...

أمل أن أجد
ما أحتاج إليه في
الصيدلية ...



لا نفذ
خطتي !

ليقدم .. الى كل سجين حبة منقمة قوي كان لها الفعول المباشر على الجميع

لقد حدث ذلك أمامهم .. إنما كان من الصعب أن يروه

كان " البرق " قد لبأ الى سرعته الفارقة



كما فرغت آخر رزاجة من الجيوب المنومة!



"سليم يوسف" .. لم يشترك في العملية .. هل رأيتموه؟

ربما كان مستلقيا في فراشه .. إنه يتعرض لعمليات اختبارية مرتين في اليوم .. إنه في الغرفة ٢٣



أعتقد أنني فرغت منهم ...



لا وقت للتفسير الآن .. هنالك سجين لم أره بينهم ..



كفت رائعا يا "برق" ..

من كان يقول أن ثلاثمائة سجين سيغطون في نوم عميق .. دفعة واحدة!





كل زنزانه .. كل قاعة ..

كل مصر ..

باستثناء واحد .. إنما .. ممكن ؟

لماذا ينجأ إلى غرفة
طائفاً ذاق فيها شتى
ألوان العذاب ..



مادام
رأسه حافية وتكر
ثم يمكن أن يكون !

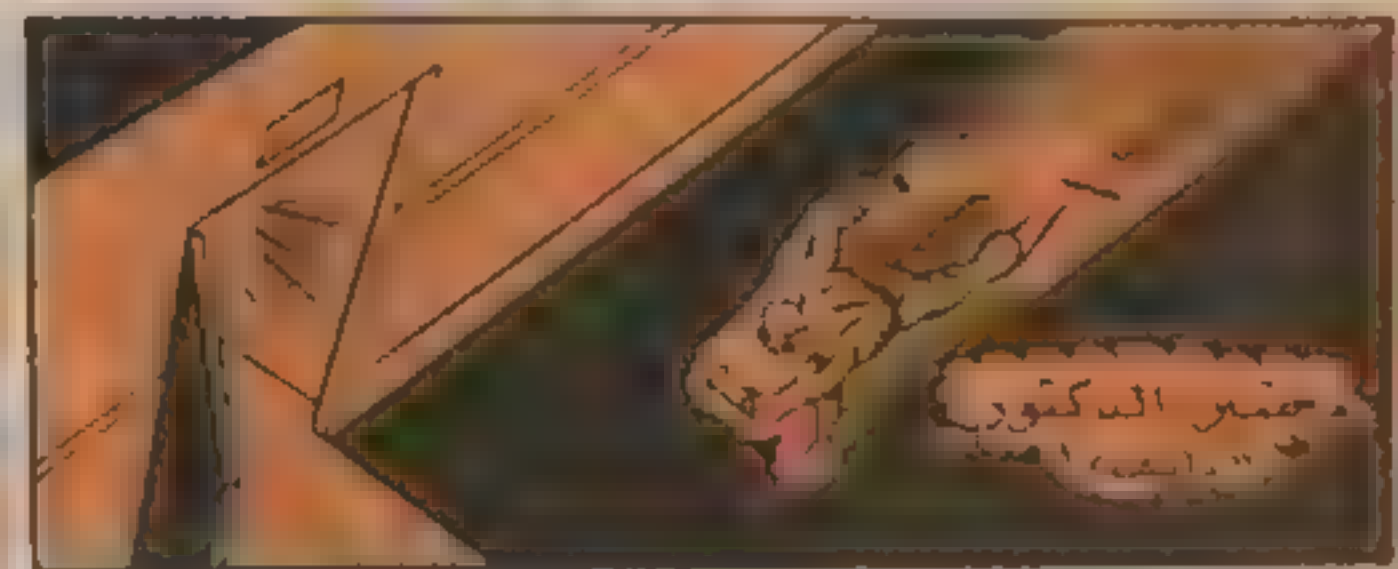
تقدمت
على كل الزبائن
تقريباً وأنا
في طريقي
إلى هنا !



وفي لحظة واحدة
غريب فقد حدث
هذا انقلاب تصامم
مع يوسف وجوهر
شبهت فيه



لا .. "يوسف" تحت رحمة
الآلة من جديد .. من الذي
وضعه هنا ؟



دكتور الدكتور
"دكتور"



أنا مشهور بين الشعة والعصب في أنه
جسم يحدد دونه مسدود .. مع السؤدد
والأحرار من هم السؤدد ؟

إلى

العدد القادم
العدد رقم ٤٣٧

ترقب...

الفسيفساء المصورة - العدد ١١

سوبرمان يحتفل



العدد
الخامس عشر
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة ثمل

مركز صباغ، شارع الجمال، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحزام، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

Scanned By :- super nova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



القطارات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان دايمى الألفاظ